

SALONE SELECTION

ADI Design Index 2025: i candidati al Compasso d'Oro

[Aggiungi ai preferiti](#)

ADI Design Museum, Courtesy Associazione per il disegno industriale

In attesa Compasso d'Oro 2025, è stata presentata la selezione ADI Design Index 2025 all'ADI Design Museum. I progetti selezionati, tra varie categorie e discipline, saranno esposti a Milano e, per la prima volta, ad Agrigento, Capitale Italiana della Cultura 2025.

Come di consueto, in avvicinamento al **Premio Compasso d'Oro ADI 2025**, giovedì 15 ottobre è stata annunciata presso l'**ADI Design Museum** la selezione dell'**ADI Design Index 2025**.

I progetti individuati dall'Osservatorio Permanente, con la supervisione di un Comitato composto da **Makio Hasuike**, **Domenico Sturabotti**, **Laura Traldi** e **Francesco Zurlo**, afferiscono a diverse categorie e discipline: design per l'abitare, design per l'illuminazione, design per il lavoro, design per la mobilità, design per la persona, food design, design dei materiali e sistemi tecnologici, design dei servizi, design per il sociale, design per la comunicazione, ricerca per l'impresa, exhibition design, ricerca teorica, storica, critica e progetti editoriali. A questi si aggiunge la celebre **Targa Giovani**, che accende un faro sulle nuove generazioni di progettisti. La selezione comprende **un totale sui 344 progetti** che testimoniano la qualità, la varietà e la creatività del settore, suddivisi in numerose categorie."

“In 70 anni di storia del Premio Compasso d'Oro, il design ha esteso il proprio campo di azione in territori sempre nuovi, affrontando i cambiamenti di una società globalizzata e sempre più complessa. L'Osservatorio Index offre un punto di vista privilegiato per addetti ai lavori e il grande pubblico. Ma osservare non è sempre sinonimo di vedere: con l'ADI Design Index 2025 vogliamo restituire una fotografia più vasta e inclusiva del design italiano, strumento di conoscenza e di prospettiva”, ha dichiarato **Luciano Galimberti, Presidente ADI**.

Tra le novità di questa edizione, ADI ha istituito un **Centro Studi** che collabora con enti come **Symbola, FederlegnoArredo e Confindustria**. Suddiviso in Dipartimenti Associativi - Progettisti, Imprese, Distribuzione e Servizi, e Generale - lavora con l'Osservatorio permanente del Design per produrre dati e analisi. L'obiettivo è valutare i progetti in base alla qualità e mettere in luce il valore culturale, sociale ed economico del design. L'Osservatorio evolve così **in centro di ricerca e interpretazione strategica del design italiano**: ADI non è più soltanto una piattaforma di selezione per il Premio Compasso d'Oro ma **un vero e proprio hub in grado di restituire una panoramica sullo stato del design italiano** e delle sfide e opportunità con cui l'industry si deve misurare.

ADI Design Index 2025 prende forma attraverso due appuntamenti espositivi che celebrano la cultura del progetto e del design. A Milano, presso l'ADI Design Museum, dal 16 al 30 ottobre 2025 e, per la prima volta, in Sicilia: ad **Agrigento – Capitale Italiana della Cultura 2025**, l'appuntamento è fissato al **Palacongressi di Agrigento, dal 12 al 28 novembre 2025**.



ADI Design Museum, Courtesy Associazione per il disegno industriale

Helgoland, design di Carlotta de Bevilacqua per [Artemide](#), è un sistema luminoso esagonale a nido d'ape, con ottiche refrattive miniaturizzate per massimizzare la densità del flusso luminoso. Ice di [Treesse](#), design di Marc Sadler, è una minipiscina con un bordo a sfioro in vetro temperato, dall'aspetto scenografico. In-Side di [Magis](#), con la firma di Heatherwick Studio, è una collezione outdoor che unisce innovazione, tecnologia, sperimentazione e creatività. Liliu, design di Vantot, per [Luceplan](#), è un sistema modulare e personalizzabile di lampade a sospensione. Lipstich, di [Olivari](#), design di Matteo Piano e Renzo Piano, è una maniglia che distingue per il design essenziale e la forza espressiva. Mindfull di [Natuzzi](#), progetto di Natuzzi Design Center, integra tecnologie in grado di generare un comfort personalizzato. Nastro di [Riva1920](#), design di CarlesiTonelli, è un tavolo con top in legno massello a liste incollate. Natura, design di Makio Hasuike & Co per [Aran World](#), è una cucina, ispirata alla luce, all'aria e ai materiali della natura. Nefelibata di [Adrenalina](#), con il design di Stormo Studio, è un divano composto da soli tre elementi modulari.

Nia di [Dieffebi](#), design di Leonardo Talarico, è un sistema di sedute per gli spazi di incontro e condivisione. [Minotti](#) è stata selezionata con Nico, design di Hannes Peer Architecture, un tavolo la cui cifra stilistica è l'elemento sagomato che lo sorregge. Orbit, design di Marco Cattaneo per [Mogg](#), è una lampada terra-soffitto a luce diffusa. Origata, design di Nao Tamura per [Porro](#), è una collezione ispirata alla tradizione estetica giapponese composta da una panca e una consolle. [De Castelli](#) è stata selezionata per Ornamentum, una ricerca che esplora il potenziale decorativo del metallo attraverso la tecnica dell'erosione. Over di [Arbi Arredobagno](#), design di ruga.perissinotto, è un sistema di arredo compatto per spazi dalle metrature ridotte.

Philía di Odo Fioravanti per [Pedrali](#) è una collezione di sedute per esterni ispirata alle forme razionali delle sedie italiane anni 60. [Desalto](#) è stata selezionata con Rebus di Francesco Rota, un sistema modulare composto da piccole librerie e portaoggetti freestanding. Ribbon di [Davide Groppi](#), con il design di Maurici Ginés - Artec Studio, è una lampada che da un lato emette luce e dall'altro può rimanere spenta come oggetto scultoreo. Rificolina, design di e-ggs per [Miniforms](#), è una lampada a sospensione orientabile il cui tratto distintivo è il paralume in polietilene. Sensiterre di [Florim](#), design di Matteo Thun e Benedetto Fasciana, è una superficie che reinterpreta il mondo delle argille. [Caimi Brevetti](#) è stato selezionato per Shopper, design di Stefano Barzaghi - Interno 20, un pouf fonoassorbente con la forma di una maxi bag. Sipario di [Fiam Italia](#), design di Gupica, è una lampada a sospensione per interni, composta da due lastre in vetro da 6 mm. Superwire di [Flos](#), design del duo Formafantasma, è una famiglia di lampade modulari che reinterpreta in chiave contemporanea le lanterne tradizionali. [Techogym](#) è stata selezionata con Technogym Checkup, una stazione di valutazione corporea basata sull'intelligenza artificiale.

Torino di [Fantini Rubineti](#), design di Francesco Lucchese, è un oggetto da bagno o cucina che interpreta la forza delle geometrie primarie. Twain di [Magis](#), design di Konstantin Grcic, si ispira alla classica sedia Safari Chair ma ripensata in chiave contemporanea. Two di [Laminam](#) è una superficie ceramica ultrasottile da soli due millimetri di spessore. Venice, design di Palomba Serafini Associati per [Talenti](#), è un divano modulare il cui design mira a trasmettere senso di leggerezza. Virgola, design Mimesi 62 per [Design Luce](#), è un corrimano luminoso caratterizzato da forme curve. Wod Spacer Divider di [Lepalma](#), design di Raffaella Mangiarotti, è un divisorio costituito da un modulo di legno o in feltro. Il [Centro Studi Poltronova](#) per il Design è stato selezionato per Hyper Poltronova un'installazione radicale ispirata alla mostra del 1972 *L'invenzione della superficie neutra*.

Leggi anche: [I Compassi d'Oro Internazionali sono protagonisti a Expo Osaka 2025](#)